

# Autumn School 2025

Decolonizing Academia? Strategies, Methods, and Praxis  
from Women of the Global South

**29-30-31 OCTOBER 2025**  
**KOLLEGIENHAUS,**  
**UNIVERSITÄTSTRASSE 15, ERLANGEN**





Decolonizing Academia? Strategies, Methods and Praxis from Women of the Global South

29-30-31 OCTOBER 2025

Kollegienhaus - Universitätsstrasse 15, Erlangen.

|                     | Wednesday /Miercoles 29                                                                                                                                       |                      | Thrusday/Jueves 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      | Friday/Viernes 31                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                               | 10:30 AM<br>KH 0.019 | <b>Pamela Jabbar</b><br>“Epistemic Displacement and Emotional Labour: Decolonising Muslim-on-Muslim and Diasporic Research Methodologies”<br><br>Modalidad: virtual                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10:00 AM<br>KH 2.014 | <b>Vania Pigeonutt</b><br><br><b>Workshop:</b> “Narrar-nos,es también autocuidado”<br><br>Modalidad: presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                     |                                                                                                                                                               | 11:15 AM             | <b>Coffee Break</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 11:30 AM             | <b>Coffee Break</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                     |                                                                                                                                                               | 11:45 AM<br>KH 0.019 | <b>Paola Buedo</b><br><br><b>Workshop:</b> “Beyond the word: collage as a feminist and postcolonial tool for knowledge production”<br><br>Modalidad: presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      | <b>Vania Pigeonutt</b><br><br><b>Workshop:</b> “Narrar-nos,es también autocuidado”<br><br>Modalidad: presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                     |                                                                                                                                                               | 12:30 PM<br>KH 0.019 | <b>Jamile Do Carmo:</b><br>“Eco-criticismo y Geopoetica: recartografías de (re)construcción de significado a través de un Cancionero Glocal”<br><br>Modalidad: presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 12:30 PM<br>KH 2.014 | <b>Panel: ”Métodos interconectados, género, corporalidad y resistencias en línea”</b><br><br>Juliana Zuluaga Meza “Becoming an Au Pair: Stories Between Vulnerability and Migration. The Care Crisis Seen from the Threshold”<br><br>Viviana Ávila Alfaro “Menstruar en el sur: una revisión bibliográfica de un tabú que se rompe”<br><br>Yamila Silva Peralta:<br>“[Simulador COIL] con perspectiva de género, diversidades e inclusión para Organizaciones de la Sociedad Civil de Latinoamérica”<br><br>Modalidad: virtual |
|                     |                                                                                                                                                               | 1:00 PM              | <b>Lunch Break</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1:30 PM              | <b>Lunch Break</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2:00 PM<br>KH 0.016 | <b>Welcome and opening words</b>                                                                                                                              | 2:00 PM<br>KH 0.019  | <b>Mariana Olivares</b><br>“Crianza de mundos: prácticas bioartistas y saberes de la tierra en el sur”<br><br>Modalidad: virtual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2:30 PM<br>KH 2.014  | <b>Intervención de cierre</b><br>Victoria Ciprovich<br>“Liderar es Crear: Experiencias de Autoliderazgo del Sur Global para Descolonizar la Academia”<br><br>Modalidad: virtual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2:15 PM<br>KH 0.15  | <b>Intervención de bienvenida</b><br><br>Carolina Brijaldo “Hogar Dulce Hogar”<br><br>Modalidad: virtual                                                      |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2:45 PM<br>KH 0.015 | <b>Conversatorio: ¿Qué entendemos por Descolonizar la Academia?</b><br><br>Daniela Gutiérrez – Paulina Méndez - Vanina Rodríguez<br><br>Modalidad: presencial | 3:00 PM<br>KH 0.019  | <b>Panel: Methodologies of Transformation in the STEM fields</b><br><br>Paola Buedo “Critical Process Matrix. An interpretative tool for data analysis in health research”<br><br>Melissa Schumacher & Anne Kurjenoja “Architecture from Commuality: Pedagogical Methodologies for Habitat Transformation”<br><br>María Paz Matia “Entangled Anatomies: Circulations of Bodies, Knowledge, and Colonial Legacies in University Museums”<br><br>Modalidad: híbrido | 3:00 PM              | <b>Ita Reyes</b><br><br><b>Workshop:</b> “Del cacao al chocolate: Comensalidad intercultural y prácticas diaspóricas de resistencia en la creación de pertenencia”<br><br>Modalidad: presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3:45 PM<br>KH 0.015 | <b>Workshop:</b> Julissa Osorio<br>“Movimiento y Presente: La Corporalidad como Raíz”                                                                         |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4:30 PM<br>KH 0.016 | <b>Coffee Break and Open Networking</b>                                                                                                                       | 4:30 PM              | <b>Coffee Break</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4:30 PM              | <b>Coffee Break</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                     |                                                                                                                                                               | 5:00 PM<br>KH 0.019  | <b>Panel: Experiencias en practicas colectivas.</b><br><br>Las Periféricas.<br>Red CALCA - DAAD<br>PPGLetras - PUC Goiás<br><br>Modalidad: híbrido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5:00 PM              | <b>Closure: Vino de honor at La Empanaderia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6:00 PM<br>KH 0.016 | <b>Keynote: Paulina Méndez Trejo</b><br>“Building coalitions as a feminist praxis”<br><br>Modalidad: presencial KH 0.016                                      | 6:00 PM<br>KH 1.016  | <b>Keynote: Imane El Guennouni</b><br>“Decolonizing Knowledge: Women’s Strategies, Emotional Geographies, and Area Studies Revisited: The Case of Palestine as a Transregional Paradigm”<br><br>Modalidad: presencial KH 1.016                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

# Autumn School: Decolonizing Academia? Strategies, Praxis and Methods from Women of the Global South

## Biographies of Speakers and Presenters

### Anne K. Kurjenoja (Finland/Mexico)

Dr. Anne K. Kurjenoja holds a PhD in Creation and Cultural Theories (UDLAP) and a Master's in Architecture from Helsinki Polytechnic University. A full-time professor at Universidad de las Américas Puebla since 1989, she is a member of various research groups, including Intersectionalities: Gender, Bodies, and Spaces and Livable Spaces and Environments. Her research interests include gender and globalization policies, non-textual knowledge, and creative economies in architecture.

### Carolina Brijaldo (Colombia/Germany)

María Carolina Brijaldo Garzón (1978, Bogotá, Colombia) is a multidisciplinary visual artist based in Halle (Saale), Germany. She studied Visual Arts at Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, and specialized in Jewelry at the School of Arts and Crafts Santo Domingo. She holds certificates in Feminisms and Contemporary Inequalities (Universidad del Norte) and in Differential Approaches to Peacebuilding (Universidad Tecnológica de Pereira). She has also studied Screenwriting, Scenography, and Digital Art in Argentina. Her artistic work explores symbolic languages through painting, performance, photography, video, and textile art, addressing themes such as migration, social justice, embodiment, racialization, and emancipation. Carolina's works have been exhibited in Germany, Sweden, Mexico, Argentina, and Colombia. She co-founded Las Periféricas, a collective of Colombian women artists based in Europe that promotes creative and emotional support networks among migrant women through textile art and collaborative practices.

### Clarissa Nuñez (Honduras/Alemania)

Clarissa Nuñez is a higher education professional from Honduras with over 15 years of experience in curriculum internationalization and the implementation of Sustainable Development Goals (SDGs) in Latin American universities. In 2023, she relocated to Germany for family reasons and has since worked as a freelance consultant in higher education. She also serves as coordinator of the CALCA Network, a network of Latin American experts in the internationalization of higher education, which currently brings together over 50 members working across universities in the region.

### Imane El Guennouni (Morocco/Germany)

Imane El Guennouni is a research associate and doctoral candidate at the Department of Islamic-Religious Studies at Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Her dissertation explores the ideology of Hizb ut-Tahrir through the lens of Zygmunt Bauman's concept of "Retrotopia." She previously served as academic coordinator in the AIWG project "The Normativity of the Qur'an in the Context of Societal Change" and currently acts as Erasmus coordinator and Women's Representative of her department. Her research interests include the political intellectual history of Islam, questions of religious normativity, and intercultural knowledge production. Alongside her academic work, she has been actively engaged for many years in anti-racism initiatives and critical political education. Her international teaching and research experience includes stays in Lebanon, UK, Qatar, Morocco, Jordan, Palestine and Uzbekistan.

### Ita Reyes (Mexico/Germany)

Ita Reyes holds a Master's degree in Cultural Studies with a focus on The Americas from FAU Erlangen-Nürnberg and a Bachelor's degree in Communication Sciences from Universidad La Salle Cancún. She also completed a specialization in Food Anthropology at the National School of Anthropology and History (ENAH) in Mexico. She has collaborated with various organizations working at the intersection of community development and food sovereignty. Her research focuses on the social study of food and its connections to nationalism and migration.

### **Jamile do Carmo Staniek (Brazil/Germany)**

Dr. Jamile do Carmo Staniek is a docent, visual artist, author, and researcher. She holds BA and MA degrees in Visual Arts from the Federal University of Bahia, a PhD in Romanistics from Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, and a postdoctorate in Literature from Pontifical Catholic University of Goiás. She has taught at several institutions in Brazil and Germany. As an author, she has received awards and a Jabuti nomination for her book *A Bagagem*. She is a member of the International Institute of Geopoetics, ABRALIC, the Academia Cruzalense de Letras, BBK, and LATInBAY.

### **Juliana Zuluaga Meza (Colombia/Germany)**

Juliana Zuluaga Meza holds a Bachelor's degree in Philosophy and Literature and a Master's degree in Latin American Cultural Studies from the University of Bonn. Her academic interests include feminism, care work theories, and anti-racism. In her master's thesis, she analyzed the experiences of Colombian Au Pairs through the lenses of philosophers María Lugones and Silvia Federici. She is a Colombian migrant who has been living and working with children in Germany for the past eight years. Juliana is a member of the collective *Borregas Moradas*, which organizes activities and workshops for migrant women and queer individuals, focusing on Latin American feminism and decolonial theories.

### **Julissa Osorio (Chile/Germany)**

Originally from Villarrica, Chile, Julissa is a Physical Education, Sports, and Recreation teacher trained at the Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). With a decade of experience as a dancer in a Latin American folk ballet company, her artistic practice bridges embodied knowledge, pedagogy, and cultural expression. She has pursued training in a wide range of dance forms—including Contemporary, Classical, Polynesian, Arabic, Tango, Afro, and Urban styles—and is also a certified FitFolk instructor. Her teaching experience spans different countries and community contexts, where she integrates movement, identity, and collective well-being. Currently based in Regensburg, Germany, she is developing a dance group for Latin American women, exploring the intersections of diaspora, gender, and embodied memory. A committed vegetarian and animal lover, she combines her passion for movement and cultural heritage with an ethos of care and inclusivity.

### **Liz K. Peñuela (Colombia/Suecia) Las Periféricas Colectiva**

She holds a BA in Fine Arts from the University of Barcelona and an MA in Artistic Research and Production (Art, City and Society) from the same university. She also completed a postgraduate degree in Video at the Royal Academy of Arts in Stockholm and, more recently, a Post-Master in Art and Architecture titled *Resources 14, "A State of Migration: Sweden"* at the Royal Academy of Arts in Stockholm. In addition, she is a certified art educator from the University of Barcelona. She currently lives and works in Stockholm, where she teaches art at a middle school and works in parallel as a project manager at Art Lab for All, a social organization. Her artistic practice explores the intersections between body, art, city, and society, focusing on environments shaped by migration movements. She has participated in several group exhibitions in Germany, Spain, Sweden, France, Italy, and the United States. She is also one of the three founders of *Las Periféricas Colectiva*, a space for exchange and shared creation. For her, collectivity is the vital force that weaves bonds among people and enables us to imagine new worlds.

### **María del Carmen Espinosa Pineda (Colombia/Spain) Las Periféricas Colectiva**

María del Carmen Espinosa Pineda holds a degree in Fine Arts from Colombia and a Master's in Interdisciplinary Art Education from the University of Barcelona. She has lived and worked in Barcelona since 2000 and is currently a member of *Las Periféricas Colectiva*. She has also been part of the promoter group of the Ripollet Arts Factory (*Traça*) and collaborated with *Acollim*, a non-profit organization that supports migrants and undocumented individuals. Her artistic practice and research focus on migration, territorial construction, and identity. She has participated in both group and solo exhibitions in Barcelona, Germany, Sweden, Ripollet, and Colombia. As one of the three founders of *Las Periféricas Colectiva*, she conceives this collective as a space for reflection and creation that explores the notion of territory as an everyday practice. For her, collective work is the place where artistic practice finds its true meaning.

### **María Paz Matia (Argentina/Germany)**

María Paz Matia holds a Bachelor's degree and a teaching degree in Anthropological Sciences from the Faculty of Philosophy and Letters at the University of Buenos Aires. She is currently pursuing a Ph.D. in Interdisciplinary Social Studies of Europe and Latin America, a co-tutelle program between the National University of La Plata (Argentina) and the University of Rostock (Germany). Matia is a doctoral fellow of the National Scientific and Technical Research Council of Argentina (CONICET) and a member of the Interdisciplinary Center for Body, Education, and Society (CICES) at the Institute for Research in Humanities and Social Sciences (IdIHCS / UNLP – CONICET). Her research focuses on the intersections of body, education, and society within Latin American contexts, employing interdisciplinary approaches that bridge anthropology, social studies, and critical theory.

In addition to her research, she serves as a graduate teaching assistant in the Bachelor of Midwifery program at the Faculty of Medical Sciences, National University of La Plata, contributing to the training of future health professionals through applied and theoretically informed pedagogy.

### **Mariana Olivares (Argentina)**

Mariana Olivares earned her Bachelor's degree in Visual Arts from the National University of San Juan, Argentina, in 2013. She was awarded a scholarship to pursue a Master's degree at Louisiana State University, where she completed an M.A. in Hispanic Studies with a concentration in Cultural Studies (2016). Since 2018, she has been teaching in the Visual Arts program at the National University of San Juan. Currently, she is pursuing a Ph.D. in Arts at the National University of Córdoba, supported by a co-funded UNSJ/CONICET fellowship. She is also the co-director of LES, an independent publishing project on transversal arts, and works as an artist and curator.

### **Melissa Schumacher (Mexico/Germany)**

Dr. Melissa Schumacher González (Mexico City, 1982) holds a PhD in Engineering with specialization in Territorial Management from the Technical University of Munich, an MSc in Urban Planning from the Polytechnic University of Catalonia, and a BA in Architecture from Universidad de las Américas Puebla.

Her research addresses Mesoamerican territorial ontologies and design methodologies rooted in communality. She has been recognized by the Mexican Senate for her contributions to community strengthening and landscape conservation. Since 2016, she has been a full-time professor and researcher at UDLAP, where she promotes ethical, place-based architectural practice.

### **Pamela Jabbar (United Kingdom)**

Dr. Pamela Jabbar (University of Birmingham, 2024) is an independent researcher whose work explores religion, gender, and development in postcolonial contexts. Her doctoral research examined how Muslim faith actors at Islamic Relief operationalised religious knowledge during the post-9/11 "turn to religion" era in international development. Through this study, she introduced the concept of *re-Orientalism* and called for new Muslim-on-Muslim methodological approaches. Dr. Jabbar is co-convenor of the Decolonising Study Group within the DSA and serves on the Decolonising Higher Education Committee at the University of Birmingham. Her broader research interests engage with decolonial feminist epistemologies, reflexivity, and the politics of knowledge production.

### **Paola Buedo (Argentina/Germany)**

Dr. Paola Buedo is a physician holding a PhD in Medical Sciences and a Master's degree in Bioethics. She is a postdoctoral fellow at the Technical University of Munich, a former Marie Skłodowska-Curie Scholar and Fogarty Fellow, and a collaborator of the WHO Collaborating Centre for Bioethics. She has served as an expert on mental health policy for the Inter-American Commission on Human Rights. Her research connects bioethics, public health, and gender studies.

### **Paulina Méndez Trejo (Mexico/Germany)**

Dr. Paulina Trejo Méndez is an independent researcher and artist with a PhD in Development Studies from Erasmus University Rotterdam, specializing in perinatal mental health and expressive arts for social intervention. Their work crosses disciplinary boundaries and focuses on the politics of knowledge, healing, resistance to coloniality, Latin American feminisms, epistemic justice, and chronic pain from a decolonial feminist lens. Paulina has worked at the Amsterdam University of the Arts and taught Latin American Feminisms and Feminist Art at the University of Bonn.

They have published in feminist magazines such as Volcánicas, Hysteria, and Proyecto Kahlo, and collaborate with Cooperativa Editorial Retos. A member of Borregas Moradas Collective, Paulina fosters community-based feminist art that centers the emotional aspects of migration.

#### **Vania Pigeonutt (Mexico/Germany)**

Vania Pigeonutt (1988) is a journalist, workshop facilitator, and producer with over 15 years of experience reporting for international media on organized crime and human rights. She co-founded Amapola. Periodismo Transgresor and MataraNadie.com, a feminist network of journalists documenting violence against the press. Currently living in exile in Germany, she collaborates with TAZ Foundation and the Global Initiative Against Transnational Organized Crime, focusing on mental health among women journalists covering violence. She is a two-time recipient of the Walter Reuter German Journalism Award (2015, 2021).

#### **Victoria Cripovich (Argentina)**

Victoria Cripovich is a human resources consultant, university lecturer, and co-founder of the Mujeres 5A program. With more than 20 years of experience in leadership and mentoring, she designs processes that combine creativity, personal development, and community transformation.

#### **Viviana Ávila Alfaro (Chile)**

Viviana Ávila is a language and communication professor, writer, and doctoral candidate in Latin American Studies at the University of Chile. She holds a Master's in Linguistics from the University of Chile and degrees in Education and Literature from Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Her research explores taboo meanings related to menstruation. She has published three books —La mató por amor, Nosotras, las otras, and Pedagogía de un magnicidio— and is a member of Colectiva Gacela and AUCH+, a network of Chilean women writers.

#### **Yamila Fernanda Silva Peralta (Argentina/Spain/France)**

Dr. Yamila Silva Peralta holds a PhD in Psychology from the University of Barcelona, an Erasmus Mundus Master's in Work, Organizational and Personnel Psychology, and a Master's in Human and Social Sciences from Université Paris Descartes (France). She is a Professor at Universidad Nacional de Mar del Plata and a CONICET researcher focusing on social, entrepreneurial, and internationalization competences. She coordinates the CYTED network Mujer[ES] Emprendedoras Sociales and leads several international COIL projects. Yamila also serves as Vice-President of Fundación LINED Global and President (2023–2025) of RIIDESO.

#### **About the Organizing Team:**

##### **Vanina Rodríguez-Bauer (Argentina/Germany)**

Vanina Rodríguez-Bauer, born in San Juan, Argentina, holds a PhD in Philosophy from UNED, Madrid. She earned her Bachelor's degree in Visual Arts from the Universidad Nacional de San Juan in 2001 and completed a Master's degree in Art and Public Space at the Academy of Fine Arts Nuremberg in 2004. She was awarded the gold medal for the highest academic performance in her faculty and received a DAAD-sponsored scholarship for Academic Excellence for postgraduate studies in Germany, granted by the Fundación Universidad Nacional de San Juan.

She is a research assistant and lecturer at Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU), where she oversees the Intercultural Competence area at the FAU Kompetenzzentrum für interdisziplinäre Wissenschaftsreflexion (ZIWIS). Additionally, she works as a research assistant at Technische Universität Nürnberg (UTN), serves as a guest lecturer at the Universidad Nacional de San Juan, and participates in an interdisciplinary project at the Güiraldes Institute at the same university.

Vanina has developed artistic projects in several countries, including Argentina, Chile, Germany, Sweden, and Switzerland, and has conducted research on topics such as public art and gender theories. Since 2002, she has divided her time between Germany and Argentina, continuing her artistic and academic work.

### **Daniela Gutiérrez Fuentes (Chile/California/Germany)**

Daniela Gutiérrez Fuentes is a Chilean journalist whose research explores the intersections of activism, environmental humanities, decolonial theory, and cultural studies. She is a doctoral researcher at Friedrich-Alexander-Universität Erlangen–Nürnberg (Germany) and Universidad Austral de Chile, investigating artistic practices and activist discourses that challenge extractivist economies and colonial legacies across the Américas.

She holds B.A.'s in Political Science, Journalism and International Studies from CSULB (Long Beach, CA) a *Diplomado en Educación para el Desarrollo Sustentable* from USACH (Santiago) and a Master's degree in Cultural Studies with a focus on The Americas from FAU. Daniela has undertaken academic stays at Charles University (Prague), University of Montreal, Freie Universität Berlin, and Duke University. Her professional trajectory spans multiple Latin American cities, and she has lived in Santiago, Santo Domingo, and Long Beach, informing a comparative and transnational approach to her research. Her recent publications include a Video Essay *"Artivism and the Aesthetics of Resistance: Residente's Audiovisual Counter-Narratives of Latin American Identity"* (2025) and as co-editor of *To the Last Drop: Affective Economies of Extraction and Sentimentality* (2023).

Daniela's research traces the emotional and aesthetic dimensions of resistance, connecting contemporary Latin American activism to longer genealogies of decolonial struggle and environmental justice

## **Escuela de Otoño: ¿Descolonizando la Academia? Estrategias, Práxis y Métodos de Mujeres del Sur Global**

### **Biografías de las ponentes y presentadoras**

#### **Anne K. Kurjenoja (Finlandia/México)**

La Dra. Anne K. Kurjenoja es doctora en Creación y Teorías Culturales (UDLAP) y máster en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Helsinki. Desde 1989, es profesora de tiempo completo en la Universidad de las Américas Puebla y miembro de diversos grupos de investigación, entre ellos *Interseccionalidades: Género, cuerpos y espacios* y *Espacios y entornos habitables*. Sus líneas de investigación incluyen las políticas de género y globalización, el conocimiento no textual y las economías creativas en la arquitectura.

#### **Carolina Brijaldo (Colombia/Alemania)**

María Carolina Brijaldo Garzón (1978, Bogotá, Colombia) es artista visual multidisciplinaria radicada en Halle (Saale), Alemania. Estudió Artes Visuales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) y se especializó en Joyería en la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. Posee certificaciones en *Feminismos e Inequidades Contemporáneas* (Universidad del Norte) y en *Enfoques Diferenciales para la Construcción de Paz* (Universidad Tecnológica de Pereira), además de estudios en Guionismo, Escenografía y Arte Digital en Argentina. Su trabajo artístico explora lenguajes simbólicos a través de la pintura, la performance, la fotografía, el video y el arte textil, abordando temas como migración, justicia social, corporalidad, racialización y emancipación. Sus obras han sido expuestas en Alemania, Suecia, México, Argentina y Colombia. Es cofundadora de *Las Periféricas*, colectivo de mujeres artistas colombianas radicadas en Europa que promueve redes creativas y de apoyo emocional entre mujeres migrantes mediante el arte textil y prácticas colaborativas.

#### **Clarissa Nuñez (Honduras/Alemania)**

Clarissa Núñez es una profesional de la educación superior de Honduras con más de 15 años de experiencia en internacionalización del currículum e implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en universidades latinoamericanas. En 2023 se trasladó a Alemania por motivos familiares y desde entonces ha trabajado como consultora independiente en educación superior. Asimismo, se desempeña como coordinadora de la Red CALCA, una red de expertas y expertos en internacionalización de la educación superior en América Latina, que actualmente reúne a más de 50 miembros que trabajan en diversas universidades de la región.

### **Imane El Guennouni (Marruecos/Alemania)**

Imane El Guennouni es asistente de investigación y doctoranda en el Departamento de Estudios Islámico-Religiosos de la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Su tesis doctoral analiza la ideología de Hizb ut-Tahrir a través del concepto de “Retrotopía” de Zygmunt Bauman. Anteriormente fue coordinadora académica en el proyecto AIWG *“La normatividad del Corán en el contexto del cambio social”* y actualmente se desempeña como coordinadora Erasmus y representante de mujeres del departamento. Sus intereses de investigación incluyen la historia intelectual política del islam, las cuestiones de normatividad religiosa y la producción intercultural del conocimiento. Paralelamente, ha participado activamente durante años en iniciativas antirracistas y de educación política crítica. Su experiencia internacional de docencia e investigación incluye estancias en Líbano, Reino Unido, Qatar, Marruecos, Jordania, Palestina y Uzbekistán.

### **Ita Reyes (México/Alemania)**

Ita Reyes es magíster en Estudios Culturales con especialización en Las Américas por la FAU Erlangen-Nürnberg y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad La Salle Cancún. También cursó una especialización en Antropología de la Alimentación en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en México. Ha colaborado con diversas organizaciones en el cruce entre desarrollo comunitario y soberanía alimentaria. Su investigación se centra en el estudio social de la alimentación y sus vínculos con el nacionalismo y la migración.

### **Jamile do Carmo Staniek (Brasil/Alemania)**

La Dra. Jamile do Carmo Staniek es docente, artista visual, autora e investigadora. Posee licenciatura y maestría en Artes Visuales por la Universidad Federal de Bahía, un doctorado en Romanística por la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg y un posdoctorado en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Goiás. Ha enseñado en diversas instituciones en Brasil y Alemania. Como autora, ha recibido premios y una nominación al Premio Jabuti por su libro *A Bagagem*. Es miembro del Instituto Internacional de Geopoética, ABRALIC, la Academia Cruzalmense de Letras, BBK y LATinBAY.

### **Juliana Zuluaga Meza (Colombia/Alemania)**

Juliana Zuluaga Meza es licenciada en Filosofía y Literatura y magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad de Bonn. Sus intereses académicos incluyen el feminismo, las teorías del trabajo de cuidado y el antirracismo. En su tesis de maestría analizó las experiencias de las Au Pairs colombianas a través de las perspectivas de María Lugones y Silvia Federici. Migrante colombiana en Alemania desde hace ocho años, trabaja con niños y niñas y es miembro del colectivo *Borregas Moradas*, que organiza actividades y talleres para mujeres y personas queer migrantes, centrados en el feminismo latinoamericano y las teorías descoloniales.

### **Julissa Osorio (Chile/Alemania)**

Originaria de Villarrica, Chile, Julissa es profesora de Educación Física, Deportes y Recreación por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Con una década de experiencia como bailarina de ballet folclórico latinoamericano, su práctica artística articula conocimiento corporal, pedagogía y expresión cultural. Se ha formado en múltiples estilos de danza —contemporánea, clásica, polinesia, árabe, tango, afro y urbana— y es instructora certificada de FitFolk. Su experiencia docente abarca diversos países y contextos comunitarios, integrando movimiento, identidad y bienestar colectivo. Actualmente reside en Regensburg, Alemania, donde impulsa un grupo de danza para mujeres latinoamericanas que explora las intersecciones entre diáspora, género y memoria corporal. Vegetariana y amante de los animales, combina su pasión por el movimiento y la herencia cultural con una ética de cuidado e inclusión.

### **Liz K. Peñuela (Colombia/Suecia) Las Periféricas Colectiva**

Posee una Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, una Maestría en Investigación y Producción Artística (Arte, Ciudad y Sociedad) también por la Universidad de Barcelona, y un posgrado en vídeo por la Real Academia de Artes de Estocolmo. Recientemente completó un Post Máster en Arte y Arquitectura: *Resources 14*, "A State of Migration: Sweden", en la Real Academia de Artes de Estocolmo. Además, es educadora de arte certificada por la Universidad de Barcelona. Actualmente vive y trabaja en Estocolmo como profesora de arte en una escuela secundaria y, en paralelo, como gestora de proyectos en Art Lab for All, una organización social. En su trabajo, explora la intersección entre cuerpo, arte, ciudad y sociedad, investigando entornos moldeados por los movimientos migratorios. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en Alemania, Barcelona, Suecia, París, Italia y Estados Unidos. Es una de las tres fundadoras de Las Periféricas Colectiva, un espacio para el intercambio y la creación compartida. Para ella, la colectividad es la fuerza vital que teje vínculos en relación con los demás y nos permite imaginar nuevos mundos.

### **María del Carmen Espinosa Pineda (Colombia/Spain) Las Periféricas Colectiva**

María del Carmen Espinosa Pineda es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Cali - Colombia y tiene una Maestría en Educación Artística Interdisciplinaria por la Universidad de Barcelona. Vive y trabaja en Barcelona desde el año 2000 y actualmente forma parte del Colectivo Las Periféricas. También ha trabajado como miembro del grupo promotor de la Fábrica de Artes de Ripollet (Traça) y de Acolim, una organización sin ánimo de lucro que apoya a personas migrantes y en situación administrativa irregular. Su obra y sus proyectos artísticos se relacionan con la migración, la construcción territorial y la identidad. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en Barcelona, Alemania, Suecia, Ripollet y Colombia. Es una de las tres fundadoras del Colectivo Las Periféricas, un espacio de reflexión y creación que aborda la noción de territorio como práctica cotidiana. Para ella, el trabajo colectivo es el lugar donde la práctica artística encuentra su verdadero sentido.

### **María Paz Matia (Argentina/Alemania)**

María Paz Matia es licenciada y profesora en Ciencias Antropológicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cursa el doctorado en Estudios Sociales Interdisciplinarios de Europa y América Latina, un programa en cotutela entre la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y la Universidad de Rostock (Alemania). Matia es becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET) e integrante del Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES) del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS / UNLP – CONICET). Su investigación se centra en las intersecciones entre cuerpo, educación y sociedad en contextos latinoamericanos, empleando enfoques interdisciplinarios que integran la antropología, los estudios sociales y la teoría crítica. También se desempeña como ayudante diplomada en la Licenciatura en Obstetricia de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata, contribuyendo a la formación de futuros profesionales de la salud mediante una pedagogía aplicada y fundamentada teóricamente.

### **Mariana Olivares (Argentina)**

Mariana Olivares obtuvo su licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de San Juan (2013). Gracias a una beca, cursó una maestría en la Universidad Estatal de Luisiana (EE. UU.), donde obtuvo un M.A. en Estudios Hispánicos con concentración en Estudios Culturales (2016). Desde 2018, es docente en el programa de Artes Visuales de la Universidad Nacional de San Juan. Actualmente realiza un doctorado en Artes en la Universidad Nacional de Córdoba con una beca cofinanciada por UNSJ/CONICET. Es co-directora de *LES*, un proyecto editorial independiente sobre artes transversales, y se desempeña como artista y curadora.

### **Melissa Schumacher (México/Alemania)**

La Dra. Melissa Schumacher González (Ciudad de México, 1982) es doctora en Ingeniería con especialización en Gestión Territorial por la Universidad Técnica de Múnich, máster en Planeación Urbana por la Universidad Politécnica de Cataluña y licenciada en Arquitectura por la Universidad de las Américas Puebla. Su investigación aborda las ontologías territoriales mesoamericanas y metodologías de diseño basadas en la comunalidad. Ha sido reconocida por el Senado mexicano por sus aportes al fortalecimiento comunitario y la conservación del paisaje. Desde 2016 es profesora e investigadora de tiempo completo en la UDLAP, donde promueve una práctica arquitectónica ética y situada.

### **Pamela Jabbar (Reino Unido)**

La Dra. Pamela Jabbar (Universidad de Birmingham, 2024) es investigadora independiente cuyo trabajo explora religión, género y desarrollo en contextos poscoloniales. Su investigación doctoral analizó cómo actores musulmanes de fe en Islamic Relief operacionalizan el conocimiento religioso durante la era del “giro hacia la religión” posterior al 9-11. A través de este estudio, introdujo el concepto de *re-orientalismo* y propuso nuevas metodologías de investigación entre musulmanes (*Muslim-on-Muslim*). Es co-coordinadora del *Decolonising Study Group* de la Asociación de Estudios del Desarrollo del Reino Unido y miembro del Comité de Descolonización de la Educación Superior en la Universidad de Birmingham. Sus intereses de investigación se centran en epistemologías feministas descoloniales, reflexividad y políticas de producción del conocimiento.

### **Paola Buedo (Argentina/Alemania)**

La Dra. Paola Buedo es médica, doctora en Ciencias Médicas y máster en Bioética. Es becaria postdoctoral en la Universidad Técnica de Múnich, ex becaria Marie Skłodowska-Curie y Fogarty Fellow, y colaboradora del Centro Colaborador de la OMS para Bioética. Se ha desempeñado como experta en políticas de salud mental para la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Su investigación conecta bioética, salud pública y estudios de género.

### **Paulina Méndez Trejo (México/Alemania)**

La Dra. Paulina Trejo Méndez es investigadora y artista independiente con doctorado en Estudios del Desarrollo por la Universidad Erasmus de Róterdam, especializada en salud mental perinatal y artes expresivas para la intervención social. Su trabajo cruza fronteras disciplinarias y se enfoca en la política del conocimiento, la sanación, la resistencia a la colonialidad, los feminismos latinoamericanos, la justicia epistémica y el dolor crónico desde una perspectiva feminista descolonial. Ha trabajado en la Universidad de las Artes de Ámsterdam y enseñado Feminismos Latinoamericanos y Arte Feminista en la Universidad de Bonn. Ha publicado en revistas feministas como *Volcánicas*, *Hysteria* y *Proyecto Kahlo*, y colabora con *Cooperativa Editorial Retos*. Miembro del colectivo *Borregas Moradas*, promueve el arte feminista comunitario que centra los aspectos emocionales de la migración.

### **Vania Pigeonutt (México/Alemania)**

Vania Pigeonutt (1988) es periodista, tallerista y productora con más de 15 años de experiencia cubriendo temas de crimen organizado y derechos humanos para medios internacionales. Es cofundadora de *Amapola*, *Periodismo Transgresor* y *MataraNadie.com*, una red feminista de periodistas que documenta la violencia contra la prensa. Actualmente vive en el exilio en Alemania y colabora con la Fundación TAZ y la *Global Initiative Against Transnational Organized Crime*, enfocándose en la salud mental de mujeres periodistas que cubren la violencia. Ha recibido el Premio Alemán de Periodismo Walter Reuter en dos ocasiones (2015, 2021).

### **Victoria Cripovich (Argentina)**

Victoria Cripovich es consultora en recursos humanos, docente universitaria y cofundadora del programa *Mujeres 5A*. Con más de 20 años de experiencia en liderazgo y mentoría, diseña procesos que combinan creatividad, desarrollo personal y transformación comunitaria.

### **Viviana Ávila Alfaro (Chile)**

Viviana Ávila es profesora de Lenguaje y Comunicación, escritora y doctoranda en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Posee una maestría en Lingüística por la misma universidad y títulos en Educación y Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su investigación aborda los significados tabú en torno a la menstruación. Ha publicado tres libros —*La mató por amor*, *Nosotras*, *las otras* y *Pedagogía de un magnicidio*— y es miembro de *Colectiva Gacela* y *AUCH+*, red de escritoras chilenas.

### **Yamila Fernanda Silva Peralta (Argentina/España/Francia)**

La Dra. Yamila Silva Peralta es doctora en Psicología por la Universidad de Barcelona, posee un máster Erasmus Mundus en Psicología del Trabajo, Organizacional y de Personal, y un máster en Ciencias Humanas y Sociales por la Université Paris Descartes (Francia). Es profesora en la Universidad Nacional de Mar del Plata e investigadora del CONICET, enfocada en competencias sociales, emprendedoras e internacionalizadoras. Coordina la red CYTED *Mujer[ES] Emprendedoras Sociales* y lidera diversos proyectos internacionales COIL. Además, es vicepresidenta de la Fundación LINED Global y presidenta (2023–2025) de RIIDESO.

### **Acerca del Equipo Organizador:**

#### **Vanina Rodríguez-Bauer (Argentina/Alemania)**

Vanina Rodríguez-Bauer, nacida en San Juan, Argentina, posee un doctorado en Filosofía por la UNED, Madrid. Obtuvo su licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de San Juan en 2001 y completó una Maestría en Arte y Espacio Público en la Academia de Bellas Artes de Núremberg en 2004. Fue galardonada con la medalla de oro por el más alto rendimiento académico en su facultad y recibió una beca DAAD para estudios de posgrado en Alemania, otorgada por la Fundación Universidad Nacional de San Juan.

Actualmente es asistente de investigación y docente en la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU), donde coordina el área de Competencia Intercultural en el FAU Kompetenzzentrum für interdisziplinäre Wissenschaftsreflexion (ZIWIS). Además, trabaja como asistente de investigación en la Technische Universität Nürnberg (UTN), es docente invitada en la Universidad Nacional de San Juan y participa en un proyecto interdisciplinario en el Instituto Güiraldes de la misma universidad. Vanina ha desarrollado proyectos artísticos en varios países, incluyendo Argentina, Chile, Alemania, Suecia y Suiza, y ha investigado temas como arte público y teorías de género. Desde 2002, divide su tiempo entre Alemania y Argentina, continuando con su labor artística y académica.

#### **Daniela Gutiérrez Fuentes (Chile/California/Alemania)**

Daniela es periodista chilena cuya investigación explora las intersecciones entre activismo, humanidades ambientales, teoría decolonial y estudios culturales. Actualmente es investigadora doctoral en la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (Alemania) y la Universidad Austral de Chile, sobre prácticas artísticas y discursos activistas que cuestionan las economías extractivistas y los legados coloniales en las Américas.

Posee licenciaturas en Ciencias Políticas, Periodismo y Estudios Internacionales de CSULB (Long Beach, CA), un Diplomado en Educación para el Desarrollo Sustentable de la USACH (Santiago) y una Maestría en Estudios Culturales con enfoque en Las Américas de FAU. Daniela ha realizado estancias de investigación y académicas en la Universidad Charles (Praga), la Universidad de Montreal, la Freie Universität Berlin y Duke University. Su trayectoria profesional abarca múltiples ciudades latinoamericanas, ha vivido en Santiago, Santo Domingo y Long Beach, lo que contribuye a sus enfoques comparativos y transnacionales en el análisis cultural y político.

Sus publicaciones recientes incluyen el ensayo audiovisual: *“Activism and the Aesthetics of Resistance: Residente’s Audiovisual Counter-Narratives of Latin American Identity”* (2025) y co-editora de *To the Last Drop: Affective Economies of Extraction and Sentimentality* (2023). La investigación de Daniela traza las dimensiones emocionales y estéticas de la resistencia, conectando el activismo latinoamericano contemporáneo con genealogías más amplias de lucha decolonial y justicia ambiental.